

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат
ст-цы Медведовской

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Палитра»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 40 часов
Возрастная категория: от 12 - 17 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 54103

Автор-составитель:

Андрянова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Медведовская, 2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» предназначена для развития творческих способностей, социализации и адаптации. При составлении рабочей программы художественной направленности по изобразительному искусству «Палитра» для учащихся 12-17 лет использовались:

- федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- учебный план государственного казенного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Медведовской;

Нормативно-правовую основу программы составляют:

Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" с изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467.

Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Направленность программы «Палитра» является программой художественно-творческой направленности, предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Адресат программы

Программа «Палитра» рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет.

Форма проведения занятий – групповая. Учитывая возраст и возможности каждого ученика, для успешного освоения программы занятия в группе будут сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Практические занятия проводятся в основном как индивидуальная самостоятельная работа, реже, как групповая и парная.

Срок реализации программы - 1 год. Полный курс обучения – 40 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия составляет 40 мин.

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Данная программа предназначена для руководителей объединений дополнительного образования и внешкольных учреждений.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Исходя из структуры содержания курса, учитывая психофизиологические возможности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, можно определить следующие цели и задачи в обучении.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и

учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 7–10 лет;
- *развивающий* – 1 год обучения для обучающихся 11–13 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 13–17 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов

художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог

вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Программа

Мир подростка, красочный и эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 12 – 17 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1	Радужный мир.	15
2	Народное творчество.	15
3	Экскурсии, рисование на воздухе.	5
4	Конкурсы. Выставки.	5
	Итого:	40

Тематическая разработка занятий с детьми 13-17 лет (исследовательский этап)

1. Радужный мир

Творческая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
2. Народное творчество.
Творческая часть.
- Знакомство с различными художественными ремеслами, приёмами росписи и работы с ними.
 - Основы цветоведения и приемы росписи.
 - Роспись, как выражение местного творчества. Палитра красок.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго – третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;

проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

изучение, анализ наглядности;

показ и объяснение процесса выполнения задания;

физкультминутка.

3. Заключительная часть:

подведение итогов,

формулирование выводов

выявление сложностей при изготовлении,

просмотр и анализ детских работ,

планирование дальнейшей работы,
рефлексия.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09	«Знакомство с королевой Кисточкой». Вводный инструктаж по ТБ.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
2	10.09	«Что могут краски?» Радуга.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
3	17.09	«Изображать можно пятном». Акварель. Плавное движение.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ

4	24.09	«Изображать можно пятном». Кляксо-графия.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
5	01.10	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
6	08.10	Осенний букет (листья, сухоцвет, ягоды).	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
7	15.10	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы дерева с натуры.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
8	22.10	«Грустный дождик». палитра. Акварель.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
9	29.10	«Плывёт кораблик». Образ воды.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
10	05.11	Машины моего города (по памяти).	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
11	12.11	«Волшебная птица осени».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
12	19.11	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерики.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
13	26.11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
14	03.12	«Силуэт зимнего дерева».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
15	10.12	«Зимний лес». Характер деревьев.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
16	17.12	«Портрет Снегурочки».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
17	24.12	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
18	03.01	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
19	14.01	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
20	21.01	«Дом снежной птицы».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
21	28.01	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
22	04.02	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
23	11.02	«Красивые рыбы». Гуашь.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
24	18.02	Аппликация "Морское Дно".	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
25	25.02	«Мы в цирке».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ

26	04.03	Лепка животных из пластилина в покое и движении.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
27	11.03	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
28	25.03	«Моя мама». Творческая работа.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
29	26.03	«Цветы и травы».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
30	27.03	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
31	01.04	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
32	08.04	Рисование насекомых (майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель).	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
33	15.04	Понятие «стилизация», переработка природных форм.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
34	22.04	Рисование Павлово-Посадского платка.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
35	29.04	Рисование с натуры весенних цветов.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
36	06.05	«Весеннее кружево цветов». Аппликация.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
37	13.05	Декоративная работа. Роспись разделочной доски (шаблон).	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
38	20.05	Рисование по памяти домашних птиц.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
39	27.05	Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце».	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ
40	28.05	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	1	Беседа, показ, практика	Опрос, выставка готовых работ