

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат
ст-цы Медведовской

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Пластинка»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 40 часов
Возрастная категория: от 7 - 12 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 69230

Автор-составитель:

Панкова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Большая роль в современном Российском образовании отводится универсальности знаний, повышению не только интеллектуального уровня, но и духовной составляющей общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластинка» является программой художественной направленности, так как способствует формированию духовно-нравственных ценностей, художественно - эстетических ориентиров, развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" с изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467.

Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Младший школьный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего школьного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в школьных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники:

- 1.Отпечатывание (оттиск) штампами,
- 2.Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»,
- 3.Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
- 4.Прямая пластилинография;
- 5.Обратная пластилинография(витражная);
- 6.Контурная пластилинография;
- 7.Многослойная пластилинография;
- 8.Модульная пластилинография;
- 9.Мозаичная пластилинография;
- 10.Смешивание цветов пластилина;
- 11.Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок

подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей,

той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Цель программы:

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей младшего школьного возраста через использование технологии пластилинографии.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;

– научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;

– обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;

- закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.

- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

-способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

- развивать у детей творческую активность и инициативу.

-развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

4. Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

- формировать умение работать в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 7 - 12 лет

Сроки реализации программы: 1 год, занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня в свободное время.

Технологии:

информационно-коммуникативные;

игровое обучение

здоровьесберегающие;

технология коллективного творческого воспитания по И.П. Иванову

(КТД)

Методы:

Словесные методы. В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

Активные методы, которые позволяют младшим школьникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.

Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Группа состоит из 8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие дополнительного образования содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Выполнить композицию в технике пластилинографии непросто, поэтому над её созданием одновременно трудится несколько детей. Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.

4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.

5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одаренными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

Средства. Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно не покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушистираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места.

Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.

Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.

Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество. Очень важно при работе следить за осанкой детей.

Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.

Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.

Подкладная доска должна лежать в специальной папке.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Приобретать только качественный пластилин.

Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.

Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

Перед работой разогреть пластилин.

Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

Таблицы с технологическими карточками способов лепки.

Образцы работ, фотографии.

Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

музыка,

видеофильм,

слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У младших школьников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

-коммуникативная,

- познавательно - исследовательская,

- игровая - (дидактические, сюжетные игры)

- художественно – эстетическая,

-продуктивная

Режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия).

Продолжительность занятия с детьми младшего школьного возраста составляет 40 минут, проводится 1 раз в неделю, всего 40 занятий.

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с учебным планом, расписанием, режимом дня.

Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Вводное занятие «Наш весёлый пластилин».	1	0,5	0,5	Тестирование
2-3.	«Пушистое облачко».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание
4-5.	«Травушка-муравушка». Пейзаж.	2	0,5	1,5	
6-7.	Плоскостное изображение «Яблочки румяные выросли в саду».	2	0,5	1,5	
8-9.	«Листья кружатся, падают в лужицы».	2	0,5	1,5	
10-11.	«На грибной полянке».	2	0,5	1,5	
12.	«Дождь проказник».	1	0,5	0,5	
13-14-15.	«Ёлочка-красавица».	3	0,5	2,5	
16-17.	«Весёлый клоун».	2	0,5	1,5	Демонстрация образцов. Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа,
18-19.	«Ёжик».	2	0,5	1,5	
20-21.	«Букет для мамы».	2	0,5	1,5	

					практическое задание, мини выставка.
22.	«Цыплёнок».	1	0,5	0,5	Психолого - педагогическое наблюдение, персональная выставка.
23-24.	«Бабочка красавица».	2	0,5	1,5	
25.	«Улитка».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, практическое задание, мини выставка.
26-27.	«Конфетки».	2	0,5	1,5	
28-29.	«Совушка-сова – большая голова».	2	0,5	1,5	
30-31.	«Зайка-побегайка!».	2	0,5	1,5	
32-33.	«Красивая рыбка».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, устный
34.	«Ромашковый луг». Пейзаж.	1	0,5	0,5	опрос, беседа, самостоятельная работа. Анализ готовых работ. Выставка творческих работ.
35.	«Радуга».	1	0,5	0,5	
36-37.	«Разноцветные букашки».	2	0,5	1,5	
38-39.	«Шарики для праздника».	2	0,5	1,5	
40.	«Земляника».	1	0,5	0,5	
	Итого:	40	11,5	28,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Наш весёлый пластилин».

Цель: Формирование интереса к технике пластилинографии.

Задачи: Познакомить детей с техникой пластилинография.

Познакомить детей с инструментами необходимыми на занятии пластилинография.

Закрепить приёмы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание.

2-3. «Пушистое облачко».

Цель: Создание образа облачка пластическими средствами.

Задачи: Научить отщипывать и примазывать пластилин пальчиками. Вовлечь в сотворчество с педагогом. Создание коллективной композиции. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.

4-5. «Травушка – муравушка». Пейзаж

Цель: Закрепление техники рисования пластилином.

Задачи: Познакомить с жанром ИЗО – пейзаж. Закрепить приемы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание. Развивать чувства ритма и цвета. Поддерживать интерес к созданию коллективной работы.

6-7. Плоскостное изображение «Яблочки румяные выросли в саду».

Цель: Освоение приёмов рисования пластилином.

Задачи: Знакомить детей с жанром – натюрморт. Отрабатывать на практике приём «скатывание».

8-9. «Листья кружатся, падают в лужицы».

Цель: Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка.

Задачи: Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приёмам рельефной лепке: налест, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Создать красивую композицию в сотворчестве с педагогом. Развивать мелкую моторику рук и ориентировку в пространстве.

10-11. «На грибной полянке».

Цель: Изображение грибной полянки в технике пластилинография.

Задачи: Освоить рисование вертикальных и горизонтальных линий. Внести в картину дополнительное изображение: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развивать творчество и фантазию детей.

12. «Дождь проказник».

Цель: Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина.

Задачи: Отрабатывать приём «скатывания». Добавить в композицию дополнительные изображения по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира.

13-14-15. «Ёлочка – красавица».

Цель: Совершенствование навыков размазывания пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображения иголок;

Задачи: продолжать учить рисовать на заданном пространстве, развивать согласованность движений обеих рук; активизировать словарь.

16-17. «Веселый клоун».

Цель: Обучение детей выполнять изображение клоуна нетрадиционной техникой исполнения - пластилинография;

Познакомить с жанром ИЗО - цветовым решением и организовать портрет, практику лепки отдельных деталей.

Задачи: развивать чувство цвета; воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна - веселить людей, доставлять им радость своей работой.

18-19. «Ёжик».

Цель: Создание полу объёмного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта;

Задачи: Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать; закрепить навыки работы с пластилином; развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. Показать способы передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, фактуры (шерсть, иголки) тела. Развивать умение анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям.

20-21. «Букет для мамы».

Цель: Обучение детей создавать композицию на основе готовых элементов (лепестки ромашек), вдавливая их вокруг серединки цветка; Формирование композиционных навыков. Развивать умение декорировать готовое изделие плоским или рельефным орнаментом используя растительные, геометрические или смешанные элементы для создания узора.

Задачи: закреплять прием вдавливания; развивать мелкую моторику; воспитывать отзывчивость, доброту; активизировать словарь.

22. «Цыплёнок».

Цель: Закрепление техники создания изображения на плоскости в полу объёме при помощи пластилина;

Задачи: учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения; развивать мелкую моторику рук.

23-24. «Бабочка красавица».

Цель: Обучение детей изображать на горизонтальной плоскости природный объект – «бабочку»;

Задачи: учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема- пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина;

25. «Улитка».

Цель: Ознакомление детей с приемом лепки заданного образа – в сворачивании (скручивании) колбаски, развитие инициативы, творческих проявлений при оформлении работы.

Задачи: Сформировать первоначальное представление о модульной лепке. Научить детей моделировать поделки на основе готовых форм. Развивать творческие способности; Упражнять в умении украшать объект декоративным узором.

26-27. «Конфетки».

Цель: Продолжение ознакомления детей с приемом пластилинографии – вливания одного цвета в другой, чтение сказки – крошки В.Кротова «Конфетный кактус».

Задачи: Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приёмам рельефной лепке: налеп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Совершенствование техники рельефной лепки. Изготовить конфетное дерево из пластилиновых конфет. Развивать фантазию, творчество детей.

28-29. «Совушка-сова – большая голова».

Цель: Обучение созданию композиции из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание.

Задачи: Сформировать первоначальное представление о модульной лепке. Научить детей моделировать поделки на основе готовых форм. Научить создавать композицию, целесообразно размещая объекты на основе. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.

30-31. «Зайка-побегайка!».

Цель: Обучение использовать стеку, для создания эффекта пушистости, для зайца;шубки

Задачи: Познакомить детей с этапами изготовления изделия «Зайка – побегай- ка!» в технике пластинографии. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Развивать согласованность работы обеих рук;

32-33. «Красивая рыбка».

Цель: Формирование умений создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки; расширении знаний о многообразии подводного мира.

Задачи: учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения рыбы (туловище, хвост, плавники) посредством пластилинографии; добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу

элементами бросового материала (ракушки, блестки и т.д.); развивать мелкую моторику; воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

34. «Ромашковый луг.» Пейзаж.

Цель: Обучение рисованию прямых линий (лепестки ромашки из подготовленной сердцевины).

Задачи: Создать в сотворчестве с воспитателем красивую композицию с цветами. Оформить сердцевину цветка подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки). Развивать эстетическое восприятие.

35. «Радуга».

Цель: Закрепление умений лепить одинаковой толщины «колбаски» в технике «пластилинография».

Задачи: Обучение детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос). Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.

36-37. «Разноцветные букашки».

Цель: Обучение детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму.

Задачи: Расширить представления у детей о насекомых; закрепить умение сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Развивать творчество, самостоятельность. Воспитывать интерес к работе с пластилином.

38-39. «Шарики для праздника».

Цель: закрепление знаний и умений детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета;

Задачи: Расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие.

40. «Земляника».

Цель: Способствование расширению знанию детей о многообразии видов и форм растений.

Задачи: Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиций из отдельных деталей.

Планируемые результаты

К концу курса обучения по программе «Пластилинка» дети должны

Знать:

правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;

основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;

пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; разнообразие техник работ с пластилином;

жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

о дымковской, хохломской и городецкой росписи;

особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;

основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;

правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;

пользоваться различными видами пластилина;

владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец;

использовать понятие симметрия при работе; следовать устным инструкциям воспитателя; уметь пользоваться технологическими картами; анализировать образец, анализировать свою работу;

создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

планировать предстоящую практическую деятельность; осуществлять самоконтроль; выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения. Выделяются следующие **виды контроля:**

текущий - осуществляется на каждом занятии

промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия (организация выставки)

итоговый - осуществляется по результатам года (итоговая выставка)

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.

что должен уметь ребенок на конец года (сенсомоторная функция):

лепка с натуры;

лепка по представлению;

динамика движения;

выразительность образа;
лепка скульптуры из 2-3 предметов;
поза;
пропорции;
разные способы лепки;
сплющивание;
защипывание, соединение краев теста;
оттягивание;
сглаживание;
вдавливание;
прижимание;
примазывание;
раскатывание;
мелкие налепы;
устойчивость;
рельеф;
ропись;
использование стеки.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов. Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в школе.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

Список литературы:

1. Богуславская З. М. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991.
2. Давыдова Г. Н. **Пластилинография**. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
4. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
5. «**Пластилинография для малышей**» Г. Н. Давыдова
6. Г. Н. Давыдова "**Пластилинография**" Издательство "Скрипторий, 2003"
7. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ",2002
8. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т. С. Издательство " Российское педагогическое агентство",1997