

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат
ст-цы Медведовской

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКОУ КК школы-
интернат ст-цы Медведовской
Е. Н. Капустина
«30» августа 2024 г.



**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
художественной направленности
«Хоровое и сольное пение»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 80 часов
Возрастная категория: от 13 – 18 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 70787

Автор-составитель:

Абрамова Виктория Львовна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Медведовская,
2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное и хоровое пение» (далее – Программа, АДООП) разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;

Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2, об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" с изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467.

Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Направленность развивающей программы «Хоровое и сольное пение» - художественная направленность, вокально-исполнительская деятельность.

Актуальность программы: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей с умственной отсталостью важной возможностью выразить себя в мире становится пение. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В процессе занятий в кружке хорового и сольного пения у обучающихся повышается интерес к вокальной музыке, развивается музыкальный слух, они учатся исполнять вокальные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, словарный запас, формируют знания в области певческого искусства, овладение правильным певческим дыханием способствует оздоровлению нервной системы и улучшению психофизического здоровья, участие в концертной деятельности развивает волевую сферу.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Особенности реализации программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению детей пению, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с особенностями здоровья, особое внимание уделяется развитию памяти,

музыкального слуха, зрительного восприятия. Программой предусмотрено использование специальных методов (метод вокального показа, метод устного изложения учебного материала, метод вокально-практических действий, практический метод, игровой метод и метод индивидуального подхода к каждому ребенку), тренировочных вокальных упражнений, распевов и импровизационных упражнений. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом вокально-практических действий. Поскольку постановочная работа преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию песни и закреплению навыков, то программа носит в большей степени практико-ориентированную направленность.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 13 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе: 8 человек

Формы занятия: Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Планируемые результаты обучения.

К концу обучения ребёнок будет

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- интонировать мажорный и минорный звукоряды,
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- при исполнении грамотно выражать художественный образ произведения,
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Охрана голоса. | 2 |
| 2. | Подбор репертуара | 2 |
| 3. | Знакомство с вокально-хоровыми навыками пения | 4 |
| 4. | Певческая установка | 4 |
| 5. | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 4 |
| 6. | Формирование правильных навыков дыхания | 4 |
| 7. | Дикция и артикуляция | 4 |
| 8. | Унисон. Ансамбль. | 4 |

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количество часов |
|--------------|--|------------------|
| 9. | Элементы двухголосья. | 4 |
| 10. | Музыкально-исполнительская работа | 4 |
| 11. | Ритм. | 4 |
| 12. | Сценическое движение | 5 |
| 13. | Работа над репертуаром | 26 |
| 14. | Концертная деятельность. | 8 |
| 15. | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 80 |

Содержание программы.

Вводное занятие. Охрана голоса.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками правильной артикуляции гласных и согласных звуков.

Певческая установка.

Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука. Положение корпуса во время пения сидя и стоя.

Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство с основными музыкальными штрихами.

Формирование правильных навыков дыхания.

Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Диафрагмальное дыхание.

Дикция и артикуляция

Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.

Унисон. Ансамбль.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.

Элементы двухголосия.

Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.

Музыкально-исполнительская работа.

Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива. Выразительная музыкальная фразировка. Образное содержание песен.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Понятие метр.

Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение, слово и пение.

Работа над репертуаром.

Комплексная работа над выразительным воплощением певческих музыкальных произведений.

Концертная деятельность.

Участие в различных мероприятиях и конкурсах: школьных, районных, краевых. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Методическое обеспечение программы

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.

4. Флэшкарты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

Учебно-методическое обеспечение

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
 2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
 3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
 4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
 5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
 6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
 7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.
www.standart.edu.ru
 8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф
 9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 11. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru>
 12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
 13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
 14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://www.openclass.ru/>
- Социальная сеть работников образования.

